

Cultura

Sanchis Guarner se «revuelve» contra la amnesia

► Una jornada de la Universitat y el IEC reivindica al «sabio» y «mártir» en el año de su centenario frente al «silencio» de Generalitat y ayuntamiento

ALFONS GARCIA VALENCIA

El centenario del nacimiento de Manuel Sanchis Guarner (Valencia 1911 - 1981) ha pasado desapercibido para las administraciones valencianas. La Universitat de València, el Institut Interuniversitari de Filologia Valenciana (IIFV) y el Institut d'Estudis Catalans (IEC) paliaron ayer este olvido con una jornada de homenaje definida por uno de los participantes, el periodista Alfons Llorenç, como «un acto contra la amnesia colectiva».

En este encuentro académico «para romper el silencio» no salió indemne ni la propia Universitat, que «tampoco se ha lucido demasiado» en recuerdos al lingüista, abundó el discípulo de Sanchis Guarner, calificado de «gran sabio del País Valencià» (Salvador Giner, presidente del IEC), «hombre símbolo y víctima» (Santi Cortés, bió-

grafo), «maestro de la lengua catalana» (Isabel Vázquez, vicerectora) o «mártir» (Llorenç).

«Conspicuo depredador de la valencianidad», escribió Miquel Adlert sobre Sanchis Guarner, recordó ayer Cortés, y esta dimensión «dramática y grotesca» que adquirieron los años finales de su vida, convertido en objetivo de «la iracundia blavera» en la llamada *batalla de Valencia*, fue uno de los ejes del homenaje.

El autor de *La lengua dels valencians* sufrió un intento de asesinato a su casa, un atentado frustrado con una bomba «suficientemente potente para arasar el piso» (1978) y vio como era excluido del tribunal para designar a su sucesor en la cátedra de Lingüística Valenciana. Ferran Carbó, director del IIFV, recordó que incluso el día de su entierro apareció una pintada en el cementerio



Los asistentes observan unos paneles sobre Sanchis Guarner, en la Facultad de Filología. EDUARDO RIPOLL

INSTITUT D'ESTUDIS CATALANS



Un reconocimiento «necesario»

► El presidente del IEC, Salvador Giner, calificó ayer de «necesario» el homenaje a un profesor que fue miembro de la institución y al que etiquetó como «uno de los grandes de la filología catalana» junto a Pompeu Fabra, Joan Coromines o

Moll. «La figura más importante en lingüística que ha dado el País Valencià», resumió en declaraciones a Levante-EMV. No obstante, negó que el IEC haya intentado cubrir el hueco dejado por otras instituciones en el reconocimiento a Sanchis Guarner, dijo que el acto surgió «de manera espontánea» y rechazó que exista un «centralismo catalán». La vicerectora de la Universitat Isabel Vázquez recordó el ataque a la placa en honor del catedrático recién colocada en la facultad y Giner consideró «indignante» la «agresividad en un sector de la sociedad valenciana». A. G. VALENCIA

El encuentro pone de relieve que no se conservan diligencias policiales ni judiciales del atentado al lingüista en 1978

que decía: «Guarner, por fin has caído, traidor».

Para Cortés y Llorenç, aquel odio hacia una víctima «moderada y pacífica» fue la causa de una muerte «muy poco natural», como ya dijo Joan Fuster. Llorenç, que equiparó al lingüista con el rector Peset por la persecución sufrida, subrayó que el atentado está «pendiente de investigar» y que «no quedan ni las diligencias policiales ni el expediente judicial».

CLUB DIARIO LEVANTE

Más información <http://club.levante-emv.com>

Edificio Levante-EMV TRAGINERS 7. POLÍGONO VARA DE QUART. 46014. VALENCIA
96 399 22 00 E-mail: clubdiariolevante@epi.es Autobuses: Líneas 70, 71, 73, N5 y Metrorbital

DEL MIÉRCOLES 19 AL VIERNES 21 DE OCTUBRE

JORNADAS

EL SER CREATIVO

Congreso de Mentes Brillantes, se celebra los próximos 19, 20 y 21 de octubre en Madrid

Viernes, 21 de octubre:

9.14: DISCURSO DE APERTURA:

«EL PODER DE LA LIBERTAD»

9.35: PRESENTACIÓN

9.45 Wang Xiaoping (ideólogo comunista)

10.10 Bernard-Henry Lévy (filósofo)

10.35 Shihirín Ebadí (Nobel de la Paz)

11.00 Dambisa Moyo (Doctora en economía)

11.25 PAUSA

12.10 DEBATE Y PREGUNTAS

13.05 CIERRE DEL EVENTO

SÁBADO 22 DE OCTUBRE 19.30 H.

CONCIERTO-PRESENTACIÓN DEL CD

FEDERICO GARCÍA LORCA

La mirada contemporánea

José Luis RUIZ DEL PUERTO, guitarra

Participan los compositores

Emilio Calandín, Enrique

Sanz Burguete y Vicente Ron-

cero, el editor Jesús Piles y el

crítico musical y coordinador del

Club Diario Levante, Josep

Lluís Galfana.

José Luis Ruiz del Puerto ofe-

recerá un breve recital de guitarra.

Video promocional del disco:

<http://www.youtube.com/watch?v=4f09RA02kc>

ORGANIZA: APS Harmonica (www.lamadeguido.com)

COLABORAN: Guitarras Alhambra, Editorial Piles, Cuer-

das Royal Classics, Maderas Barber y la Fundación Federico

García Lorca.

FINES AL 28 D'OCTUBRE 20 H. EXPOSICIÓN

ART I RIURAS

Col·laboren diversos autors i col·leccions particulars
Riurars Vius i Colla Ecologista i Cultural de Massarrojos

DIJARTS, 25 D'OCTUBRE 20 H.

PRESENTACIÓN DEL CD

¡NO ES FA DE NIT! de QUAMLIBET



Presenten el disc: Toni Torregrosa, Andreu García i Paco Medina.

A continuació, QUAMLIBET tocarà uns cançons del disc, amb la col·laboració de Joan Soler (guitarra), David Gadea (percussions), Jesús Salvador «Chapi» (marimba) i Xavier Grau (tècnic de so), així com amb el suport de la Unió Musical Espanyola i Consolat de Mar.

MIÉRCOLES 26 DE OCTUBRE 22 H.

PREESTRENO DE LA PELÍCULA

EL NIÑO DE LA BICICLETA

Una película de los hermanos

Jean-Pierre y Luc

Dardenne

FESTIVAL DE CANNES SECCIÓN OFICIAL A CONCURSO 2011 PREMIO ESPECIAL DEL JURADO



UNA OBRA MAESTRA

TEATRO CRÍTICA

Enrique Herreras VALENCIA

«La gaviota»

TEATRE TALIA (VALENCIA)

► De A. Chéjov. Adaptación: Yolanda Pallín. Int: Amparo Fernández, Toni Agustí, Juli Cantó, Laura Romero, Toni Misó, Cesca Salazar, Elena Seguí, Juanjo Prats, Josep M. Casany, Enric Juezas. Pianista: Ángel Galán. Vestuario: Pascual Peris. Escenografía: Carolina González. Iluminación: Miguel Ángel Camacho. Producción: Centre Teatral de la Generalitat.

Escrita en 1896, *La gaviota* es la primera de las cuatro obras maestras de Chéjov. Una obra mágica, simbólica. Representa no sólo un valor en sí (Chéjov es el Van Gogh del teatro), sino que lleva añadido el de una revolución teatral de envergadura, ya que el famoso «Método», creado por Stanislavsky, encontró su afinación escénica a partir de este texto. Por ello la pieza es todo un reto para una producción valenciana. Podríamos decir que también lo es para cualquier otro lugar, pero ahora hay que mirar nuestra realidad, en la que los actores lo tienen difícil para verse trabajando en textos que pre-

cisen, ineludiblemente, de una técnica naturalista.

En este sentido, Eduardo Vasco se ha armado de valor y ha jugado bien con ese dicho que señala que la dirección escénica es el arte de lo posible. No sé si ese era el motivo (o ser fiel a un estilo propio, vista la trayectoria escénica de este director), para preferir un montaje, digamos, de cámara, a otro en el que buscase al habitual *grandeur* que muchas veces se relaciona con los textos del autor ruso que murió celebrando con champán. Qué más da, si al final la dicha es buena. El resultado es un montaje muy cercano, excelente en algunos momentos, convincente siempre en esos primeros planos donde el espectador se encuentra de tú a tú con los personajes. La gran baza de Vasco es su búsqueda de sinceridad.

El auditorio se topa, por tanto, con sus dobles, porque eso son los personajes de Chéjov, el reflejo refulgente de la realidad. Podría poner algunas dudas a la versión Yolanda Pallín, ya que le ha dado más cotidianidad al lenguaje, perdiendo, opino, poesía; también a un vestuario anodino, y el minimalismo escenográfico soluciona bien algunas escenas, como la primera, otras no tanto; pero todos los elementos permanecen unidos en la coherencia y efectividad de una puesta

VICENTE GIMÉNEZ



Momento de la representación.

en escena que se permite algún toque de esa comedia ligera, la que pedía el propio autor, aunque fuera un deseo vano, como el de pescar de Trigorin, porque su obra es drama, todo en ella es tan complicado y tan sencillo como en la vida. Vasco, ante los difícilísimos personajes chejovianos, logra un reparto conjuntado, afinado. No es oro todo lo que reluce de este elenco (todavía hay alguna pose de más, alguna voz impostada, etc.), y destacaría a Laura Romero (Nina) por su sanguínea naturalidad (su segunda parte todavía pide algo más de peso de gran actriz), a J. M. Casany, a Juli Cantó... Aunque lo importante, lo significativo es que este montaje nos demuestra que por estos lares ya vamos teniendo *casting* para obras de este tipo. Pues sí.